

NÉPÚJSÁG

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

2026. január 17.,
szombat

LXXVIII. évfolyam
10. (22170.) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3 lej)

A Solidaris Egyesület Fagypont programja

Meleg ebéd és gitárszó a nélkülözőknek



Fotó: Nagy Tibor

A Solidaris Egyesület évek óta minden csütörtök délutánon testi és lelki táplálékkal várja a nélkülözőket a régi szülészeti klinika melletti parkban. Így volt ez január 15-én is, amikor 15-16 személy – köztük két mozgáskorlátozott – jött el meleg ételért és kedves szóért a hóval borított térre.

Nagy Székely Ildikó

Az egyesület Fagypont programjának neve nem kizárólag az időjárárra, hanem a nehéz körülmények közt tengődő emberek életminőségére

is utal. Nem kizárólag hajléktalanok tartoznak a célcsoporthoz, hanem mindenki, akinek egy ebéd, az ilyenkor felolvasott szentírási idézet és a sorstársakkal való együttlét erőforrást jelenthet a napi küzdelmekhez. Az évek során a rendszeres résztvevők közösséggé kovácsolódtak össze, így az egyesület önkéntesei névsorral érkeznek, de természetesen az újonnan csatlakozók is részesülnek az adományból – tudtuk meg Sajó Enikőtől, a Solidaris programkoordinátorától, aki azt is hozzátette, hogy az utóbbi időben némi visszaesés érzékelhető a jelenlevők létszámát illetően.

(Folytatás a 7. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, olcsóbban, mint ha megvásárolná!

Népújság falinaptár – kapható az újságárusoknál!

Szárhegyi művésztelepek 2025

Célunk az volt, hogy a székelyföldi és Románia különböző területeiről érkező fiatal képzőművészek találkoztatása mellett nemzetközileg is ismert és elismert képzőművészeket hívjunk meg.

Téli kaláka

A 2025-ben rögzített életjelekre, jelenségekre fókuszáló képekből válogattak a rendezők.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

PÁRBAJ



JANUÁR

17

SZOMBAT

Ma **ANTAL, ANTÓNIA**,
holnap **PIROSKA** napja

Az év **17.** napja, hátravan **348** nap

IDŐJÁRÁS

Nagyobbrészt napos

Hőmérséklet:

max.: -1 °C

min.: -16 °C

nap-tár

Isten éltesse!

PIROSKA: a latin *Prisca* névből származik, amiből a magyarban *Piriska*, majd ebből *Piroska* lett. A *Prisca* eredeti jelentése: régi, ősi, tiszteletreméltó.

VALUTAÁRFOLYAM BNR: 2026. január 16.	
1 €	5.0894 lej
1 \$	4.3816 lej
100 Ft	1.3212 lej
1 g arany	648.8063 lej

ELŐFIZETÉS
A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

A magyar kultúra napján látható először
a Bolond Istók

Romantika, dráma és a színház varázsa elevenedik meg Rohonyi Gábor és Hegedűs Georgina *Bolond Istók* című filmdrámájában. Az Arany János kevésbé ismert, de annál kalandosabb fiatal éveit bemutató romantikus elemekkel átszőtt, a road movie műfaji elemeivel vegyített felnövéstörténet országos tévépremierje január 22-én – a magyar kultúra napján – 21 órától lesz a Dunán.

Arany János még 20 éves sem volt, amikor színésznek állt, de túl az ötvenen jutott el oda, hogy Istóknak nevezze magát. Iróniával vetette papírra féléves színészkalandját a soha be nem fejezett Bolond Istókban. Akkor, tizenkilenc évesen, még nagyon messze állt attól a koszorús költőtől, akivé később vált, de figyelmesen szemlélve, már ott volt benne a szikrája.

A 2026-ban a közmédia csatornáján bemutatkozó Bolond Istók című film ezt az időszakot, a költő, tanár és lapszerkesztő, a Kisfaludy Társaság igazgatója, a Magyar Tudományos Akadémia főtítkára életének sokáig féltve takargatott, titkolt zsákutcáját mutatja be, amely művésszé és em-

berré formálta, egyúttal azzá az Arany Jánossá is tette, akit mindannyian ismerünk, úgy megfogva ezt a korszakot, ahogy ő nyilatkozott róla: „van benne valami humoros, valami furcsa, ami fáj”. A tehetséget kutató, önmagában elhivatást érző, ambíciókkal és reményekkel fűtött ifjú a színészek között kerül szembe először a dilemmával, ami későbbi élete legfontosabb iránytűje lesz: tud-e „ember lenni mindég, minden körülményben”?

Ennek megfelelően a film főszereplője a mindössze 19 éves Istók, aki merészen otthagyja a Debreceni Kollégiumot, hogy a vándorszintársulat tagja legyen. Kezdetben csak a háttérben dolgozik, aztán egyre jobban meg-

ismeri a színészvilág küzdelmeit, és találkozik a titokzatos múltú Sárival. A lány iránti szenvedélyes vonzalom új szintre emeli Istók életét, azonban a mindennapjaikat viharok kísérik...

Az alkotás főbb szerepeiben Pál András, Liber Ágoston, Gellért Dorottya látható. A film rendezője, Rohonyi Gábor, aki már korábban is bizonyította tehetségét (*Konyec – Az utolsó csekk a pohárban, Brazilok, Szia, Életem!*), hangulatos atmoszférájú alkotással állt elő. A társrendező és forgatókönyvíró Hegedűs Georgina. A gyönyörű látványvilágot Gosztola S. Ábris (*A király sorozat*) operatőr biztosítja, míg Csengery Dániel (*Liza, a rókatündér, Ida regénye*) zenei aláfestése a nézők szívébe csempészi a romantikus hangulatot. Látványtervező: Valcz Gábor (*Ványa bácsi – Buborék-keringő, El a kezekkel a Papámtól!*) A Bolond Istók a 2024-es Magyar Mozgókép Fesztiválon elnyerte a legjobb TV-film díját. (közlemény)

Rendhagyó események a magyar kultúra napjára

MIÉRT – fotópályázat, slam poetry és kvízzjáték

Amikor elhangzik a kultúra szó, akkor lehet, hogy nagyon sokan a színházakra, a galériákra gondolnak, vagy egy bizonyos értelemben megfoghatatlan, magasröptű témára. Igen, ezek is a kultúra részét képezik, de a kultúra nem csak ebből áll. Ahogyan nem kell Magyarországra menni, ha kultúrát akarunk fogyasztani, mert bőven van, amire érdemes figyelni Erdélyben is. Felfoghatatlanul gazdag kulturális örökségünk van, amit érdemes lenne minél jobban megismerni, tovább gondolni, tovább vinni. A kultúra tovább örökítésében pedig a fiatal alkotóknak is nagy szerepük van, akik azonban nem minden esetben kapnak kellő nyilvánosságot. Nekik is szeretne segíteni a Magyar Ifjúsági Értekezlet, azaz a MIÉRT, amely a magyar kultúra napja alkalmából fotópályázattal és rendhagyó eseménnyel készül.

Nagy-Bodó Szilárd

A fotópályázatra olyan képeket várnak, amelyek az alkotó saját szemszögéből mutatják be a magyar kultúrát. A felhívás szövege szerint bármit meg lehet örökíteni, ami a magyar kultúrát tükrözi, legyen az néptánc, népzene, kézművesség, népviselet, hagyományos életképek vagy saját, egyedi megközelítés. A fotópályázat mellett pedig január 22-én, a magyar kultúra napján egy rendhagyó eseménnyel is készülnek a kolozsvári Planetárium kávézóban.

„A fotópályázatnak az a különlegessége, hogy eltérő a megszokottól, tágra nyitottuk a lehetőségeket, és azt mondtuk, hogy mindenki a saját szemszögéből közelítse meg, hogy mi az a lenyomat, amit a magyar kultúra a mindennapi életükben hagy” – fogalmazott Szilágyi Dóra Emese, a MIÉRT elnöke, aki lapunknak elmondta, hogy a képeket január 18-án 23 óra 59 percig várják az office@miert.ro e-mail-címre. A beküldött képek január 19-én fognak felkerülni a MIÉRT Facebook-oldalára, majd kezdetét veszi a like-verseny. A legtöbb like-ot szerző képek készítői nyereményben részesülnek, illetve lesz egy külön MIÉRT-díj is, amelynek az odaítélésben egy profi fotós is közreműködik.

Január 22-e nem melleleg azért a magyar kultúra napja, mert Kölcsey Ferenc 1823-ban ezen a napon fejezte be a himnusz kéziratát. Ezt a jeles napot a MIÉRT is meg szeretné ragadni, hogy egy picit közelebb vigye a fiatalokhoz a magyar kultúrát, szeretné az ő szájuk íze szerint megragadni a témát, nemcsak tankönyvekből hozott példákkal, hanem kortárs költőkkel és kortárs műfajokon keresztül, emelte ki az ifjúsági szervezet vezetője, aki szerint egy ilyen esemény kimagasló alkalom arra, hogy kötött formáktól mentesen vigyék közelebb a fiatalokhoz az irodalmat, a költészetet vagy bármelyik más művészeti területet.

A fotópályázaton túl pedig a magyar kultúra napján egy összetett eseménnyel is készülnek a kolozsvári Planetárium kávézóban, ahol a jelenlévők megismerkedhetnek a Vates projekttel, de lesz slam poetry és magyar mozaik kvíz is. Szilágyi Dóra lapunknak elmondta, hogy a Vates projektnek az a lényege, hogy a kultúrát, a költészetet és az irodalmat közelebb hozza a fiatalokhoz is, akár a modern eszközök használatával. A Vates célja, hogy becsémpessze a kultúrát a hétköznapiakba egy-egy idézettel, egy közismert vagy kevésbé ismert verssorral, amely klasszikus vagy éppen kortárs szerzőtől származik. A slam tekinte-

tében is két Vates-alapító, Bárány Bence és Demeter Ferenc fogják megnyitni a sort, de bárki becsatlakozhat, akinek van egy jó rímje, verssora vagy mondanivalója. A slam után pedig következik a magyar mozaik kvíz.

„Ez utóbbi egy hagyományos kocsmakvíz formájában fog megvalósulni, a Kolozs megyei tagszervezetünk, a KIFOR szervezésében, és azért magyar mozaik kvíz, mert a magyar kultúra több szegmensét fogjuk körbejárni, több tematikát fog felölelni a kvíz” – mondta a MIÉRT elnöke, hozzátéve, hogy azon személyek, akik jártasabbak a magyar kultúrában, előnnyel indulnak, de mindenki más számára is élvezetes, hasznos estének ígérkezik.

A Magyar Ifjúsági Értekezlet eseményén a részvétel ingyenes, a szervezők arra kérik az érdeklődőket, hogy akik részt szeretnének venni a slamen vagy a magyar mozaik kvízen, azok jelentkezzenek a Facebook-esemény leírásában megtalálható Google kérdőívén keresztül. A Facebookon az eseményt **VATES X MIÉRT – Magyar Kultúra Napja a Planetáriumban** néven lehet megtalálni.

Arra is kíváncsiak voltunk, hogy a „mai fiatalok” mennyire érdeklődnek a kultúra, a magyar kultúra iránt. Ennek kapcsán Szilágyi Dóra kiemelte, hogy az olyan események, mint amilyent most a MIÉRT is szervez, a legjobb alkalmak arra, hogy közelebb kerüljön a kultúra a fiatalokhoz. A Magyar Ifjúsági Értekezlet elnöke a Népújságnak elmondta azt is, hogy tapasztalata alapján a fiatalok ma is érdeklődnek a kultúra iránt, erre egyebek mellett bizonyíték az is, hogy például a könnyűzenei szcénán számos fiatal tehetség bukkant fel az elmúlt időszakban. A Magyar Ifjúsági Értekez-

let mindig arra törekszik, hogy teret adjon az alkotóknak, hogy azok bemutatkozzanak, megmutassák az alkotásaikat. A tavalyi év során például fiatal költőket, kortás írókat mutattak be, az azelőtti évben frissen végzett rendezők diplomamunkáinak adtak teret, tehát igyekeznek odafigyelni, hogy minden kulturális ágazat fiatal alkotói teret kapjanak, hogy megmutassák, ők mit hoznak, mit tudnak hozzátenni a kultúrához.

A kultúra kapcsán egy kimondottan megosztó kérdés, hogy meny-

nyire fontos az igényes kultúra megjelenése a közösségi médiában. „Hogyha a fiatalok szemszögéből közelítjük meg a kérdést, akkor természetesen nem tudjuk elkerülni a modern eszközöket, vagy azokat a felületeket, amelyeket mindennap használnak, tehát ilyen értelemben mi is kell használjuk az új eszközöket, ugyanakkor nem lehet kizárni a klasszikus megközelítést sem” – vélekedett Szilágyi Dóra Emese, aki szerint a két módzat kombinálása a legjobb megoldás.

Planetárium Café
Kolozsvár

Január 22.
18:00-tól

VATES x MIÉRT

18:00 | Beszélgetés a Vates csapattal

19:00 | Szólj szám! slam
Bárány Bencével és Demeter Ferencsel

20:00 | Magyar mozaik kvíz

VATES **MIÉRT** **KIFOR** **Planetárium**

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:
Vajda György
LAPSZERKESZTŐ:
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálósy Piroska. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivett. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujsag.ro
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujsag.ro **E-mail:** nepujsag@e-nepujsag.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

Téli kaláka

A Marx József Fotóklub Téli tárlatának plakátjáról egyeseknek már ismerős lehet a felvétel, Both Gyula, a marosvásárhelyi fotós alakulat elnöke készítette decemberben a Gyimesekben. A klubtagok jó szokása, hogy egyszerre többen is fel-felkeresnek érdekes helyszíneket, és a látottakról, tapasztaltakról mindannyian elkészítik a maguk fotóit. Közben minden vonatkozásban arra törekednek, hogy összefogva, egymást segítve, ösztönözve, egyénileg és közösségi szempontból is a lehető legtöbbet, legjobbat hozzák ki magukból. Úgy, ahogy a gyimesi emberek is teszik munkálataik, életmenetük során. Mint ezen a zimankós decemberi napon, amikor a lovas szános trágyahordás volt éppen napirenden. Both Gyuszi azóta a múlt hét végi Gyimes-völgyi hagyományteremtő szános összejövetelen is több kivé-

teles erejű és hangulatú fotóval gazdagította fotótárát. Egy részüket világhálós követői is láthatták már. Ezek a felvételek valószínűleg az egy év múlva megnyíló téli tárlat anyagát gazdagítják majd a Bernády Házban. Ott jelenleg a klub és a kulturális központ szoros együttműködését tanúsító kiállítás látható. A 2025-ben rögzített életjelekre, jelenségekre fókuszáló képekből válogattak a rendezők. 24 klubtag, megannyi kiváló fotós mutatja fel, mi volt számára a legérdekesebb a múlt esztendőben. Emberek, tájak, települések, állatok, téli, nyári, más évszaki látványok, mozzanatok, látványlók fekete-fehérben, színes forgatagban. 23 éve ez a téli kiállítás a Bernády Ház új évadának nyitóeseménye. A 73. évébe lépett klub életében is mindig fontos megnyilvánulás. Érdemes a következő napokban felkeresni. (nk)



Both Gyula gyimesi fotója

Gerlebúgás decemberben

Bölöni Domokos

Néhány napra kikapcsolom a hatalmat, karácsony lengi be lelkem, a szeretet. Kikapcsolom a politikát, a „forradalom” garnitúrájának ízetlenkedéseit, a decemberi buzgalmat, az önfenntartó hatalmi harc csetepatéit, az éhenhalástól rettegők nosztalgizáló sirámain, pöffeszkedő újprivátok és fenekedő nosztalgizáló országos számár-

kórusának bájzengzeteit, kikapcsolom a végén a csengőt is, terpeszkedőn várom nagytakarított panelbirodalmunk meghittebbnek vélt zugában az áhítatot, havas hegyek távoli üzenetét, zúzmara-menyasszony-erdők szikrázó mosolyát a fagyban, harangok ringását a tornyok égre törő magasságában, száncsengőt és mindent, ami ezzel jár, a stílenachtos ájtatosság konvencióinak könnyed diktatúráját, várom ezt a giccset is, csak jöj-

jön, mit szépelegjünk, nekünk karácsony kell, már majdnem úgy, mint Mohács, nekünk felszólítások kellene a hűségre, másként nem áll rá szívünk a szeretetre, nekünk szenvedés és fájdalom kell, hogy tiszteljük az érettünk szenvedőt, a krisztusi áldozat megértéséhez nekünk mindig intés, netán beintés, lelki fülhúzás is kell, gyarlók vagyunk..., ülök a kucskómban, és kisajátítanám a hangulatot, szent zsongásban lubickolnék a szentestén, csak a magam üdvével törődve, fényőillatot balzsamnak mindig rossz közérzetemre, fényszórót sziporkának kényszerű nevetésemhez, gyertyát a szomorúságnak, hisz íme, megszületett, bennem is megszületett Ő!

*

Ám ekkor ebek csaholnak, kocsik éktelenül túlkölnék, kapatos kamaszok a „csendeséjt” feledve üvöltik, hogy „az a szép, az a szép”, félpercenként petárdák puffannak, süvítenek, mint valami kis srapnelek, kifordul magából az éjszaka, és már egymásnak fordult szeszgőzös indulatok mocskolják az ünnepet a járdán, az aszfalt közepén...

Kikapcsolom az utcát, a környezetemet, elfordul velünk, mint világgal, a panel, körülálljuk a karácsonyfát, nem énekeljük szokott *szépdalunkat*, csak nézzük mélán a fényeket, gondolatfüzéreink körülfutják a csillogó díszeket a fán.

Ahol anyám nézi, ott barnás árnyalatot ad a fenyő, tobozbarnát; ahol a lányok, ott mármár túlexponáltan világossá válik; feleségem fényvilága a legbékésebb, búzatáblák tavaszi zsongéje ring az érlelő szélben; s a magamé?...

Nem merek oda is figyelni, nem merem ide írni, a zöldnek nincs is talán olyan árnyalata, ahogy én most örülök, és boldog is vagyok...

Ugyanakkor pedig megmagyarázhatatlanul fáj a világ, mintha még mindig kamasz volnék, és éppen meg akarnám váltani – holott tudom, hogy egy bizonyos názáreti fiatalembernek sem volt a legkönnyebb a dolga...

Ezt az árnyalatát a lelkemnek nem tudnám kikeverni, örülünk hát kis ajándékainknak, és lassan aláereszkedünk panelúrhajónkkal a lakónegyedbe, ebbe a kiábrándítóan mai dimenzióba, ahol még mindig és még mindig; és talán még akkor is ez lesz, amikor minőséget vált az élet itt is – de bennem idefagyott ez a létélmény, megmaradt, mint egy metaszetminta, fénymarással rágta be magát a tudatomba, s hiába követem a betlehemi nemzetközi csapatjátékot, hazák és házak, otthonok és itthonok meghittségének villanatait, immár örök gönce marad életemnek a karácsonyhajnali részeg üvöltések sorozata...

Végül mégis elcsendesedik, visszaalszik a lakónegyed, lopakodva délen kél a nap, és ó igen, hát ők a MA jelképei – december végén buzgón búgnak a balkáni gerlék.

(1995, 2025)



Szakállkirály – Simon Erika fotója a Téli tárlaton

Túl a finisszázson

Gondolatok a Contactus 2025 festészeti szalonról

Szokatlan még nálunk a finisszázs fogalma, kissé idegenesnek is hangzik, de hozzá kell szoknunk, mert külföldön általános gyakorlattá vált a kiállítások jó hangulatú záróeseménye, és a jelek szerint tájainkon is a meghonosodás útjára lépett ez az oldottan zajló rendezvényforma. Marosvásárhelyen január 14-én örülhettünk neki az Art Nouveau

festményként nem mindenkit hoztak izgalomba, most viszont a teljes falra kivetített LED-fényben, színekavalkádban rendkívüli élményt nyújtottak.

Az idei szalont viszont nem elsősorban az újítás, kísérletezés, a meghökkentés szándéka jellemezte, noha ilyen sok fiatal benevezője talán még egyszer sem volt a vásárhelyi fes-



Csapán Eduárd: A szászsebesi fa

Galériában, ahol elsősorban a helyi művész-közösség búcsúztatta a tárlatbontás előtt álló Contactus 2025 szalont. Egy következő hasonló ilyen alkalom biztos a művészetkedvelő közönség köreit is jobban megmozgatja. Annál is inkább, mivel a kiállítók ilyenkor mindig rájuk is gondolnak. Ezúttal például a finisszázs főszereplője, a digitális művészet fiatal marosvásárhelyi képviselője, Rezi Örs interaktív játékba vonta be a jelenlevőket. Mint kifejtette, szórakoztatásként is természetesen, de még inkább a tanulás, a felfedezés szándékával. A Play Abstract projektje egy controllernek nevezett eszközzel működik, ez köti a nézőt a képhez, tulajdonképpen egyfajta alkotótársá téve őt. A controllert kezelve lép be a mű terébe, vagyis a képekre, amelyekre absztrakt fény vetül, ami megnöveli a festmény kereteit, módosítja színvilágát, dúsítja a látványt, immerzív benyomást kelt. Rezi Örs Tamás a kiállításon szereplő alkotásait vonta be a „játékba”, ezeken digitális eszközök, kábelek, technológiai tárgyak jelennek meg, amelyek a tárlat előző heteiben

tészeti seregszemlének, mint most. Inkább úgy fogalmaznék, hogy a kiállítás erőteljes festői jellege lepett meg. Persze szokatlan ezt hangsúlyozni egy eleve festményeknek szánt bemutatkozáson. De korábban eléggé gyakran kellett szóvá tennünk ennek a hiányát. Ezúttal viszont az élénk tárt művek nagy része meggyőzött arról, hogy a kiállító művészek a piktúra legjobb hagyományaihoz próbáltak igazodni, úgy, hogy az őket körülvevő közegből is azt tudták kiemelni, ami igazán megkapó, és az alkotói lelkiállapotból, az alkotási folyamat energiáiból is azt voltak képesek érzékelteni, ami rájuk mostanság a legjellemzőbb. Ennek ellenére hiányérzetünk is lehetett, hiszen a rendezvény marosvásárhelyisége, Maros megyei karaktere sokat veszített amiatt, hogy a nagy öregek, a közmegebecsülésnek örvendő mesterek és többen mások is távol maradtak, nincsenek az 54 alkotót most bemutató névsorban. Legalább tíz közismert nevet kapásból fel tud-



Kuti Botond: Vivendi



Nemes László: XXI. századi katarzis



Rezi Örs (balról) művészkollégák előtt a finisszázson

Fotók: N.M.K.

nánk sorolni a hiányoltak közül. A kiállításszervezők határozottan állítják, hogy mindannyiukat győzködték a szereplésre, eredménytelenül. Ennek dacára a fáradhatatlan főrendezők – Kálmán B. Enikő, Dorel Cozma, Căbuz Andrea – és segítőik lelkesedése, igényessége, újíto kedve a kívülállók számára is nyilvánvaló volt. Sok volt a nagy méretű festmény, több alkotó két munkával is jelentkezett, ezek leghatásosabban érvényesülő elhelyezése kellő kurátori inventivitást, hozzáértést feltételez. Az utóbbi években, évtizedekben megnyílt világjáró lehetőségek a tárlatrendezési tapasztalatokat is gazdagították. A jövőben rendezendő szalonok esetében is alapozni lehet ezekre. Érdemes, mert ezzel is ösztönözhető a további jótékony nyitás. A CONTACTUS jó elnevezés, sokféleképp értelmezhető hívószónak bizonyult. Kolozsvárról például az eddigieknél több festőt megszólított, Erdély más tájairól, Székelyföldről is népesebb lett a benevezők csapata. A Kárpátokon túli művészeti központokból is mutatkozott érdeklődés. Feltételezhető, hogy a mostaniak ezután is ott lesznek a jelentkezők között, és befolyásolnak más kollégákat is. Talán a külföldre települtek is kedvet kapnak a szervezők hirdette „szalonképességre”. Vásárhelyi hazánkfia, az otthonos Zalában is itthoni nosztalgiákat tápláló Nemes László két festményt is küldött erre a tárlatra.

A hazai pályán mindig jeleskedő közkedvelt festők, a szovátai Kuti Dénes és Kuti Botond, a két Căbuz, Andrea és Annamária,



A Play Abstract egyik szekvenciája a finisszázson

Dorel Cozma, Radu Florea, a szászrégeni Csapán Eduárd, Lucia Călinescu, Mircea Moldovan, Nagy Dalma, Mariana Șerban most is hozta formáját. És folytatni lehetne a kiemeléseket, de soroljuk azokat, akiknek már ismerősen cseng emlékezetünkben a neve, vagy arra érdemes, hogy most bevessük memóriánkba. Fiatalok és reményteljesek: Kentelki Gábor, Szilágyi Imola, Ioja Mihály, Kiss Eszter, Csibi Melinda, Budai Hunor, Fábián Emőke, Șomfălean Dániel, Gál Orsolya, Szabó Bernadett, Vass Csaba, Jakab Angyalka. És persze a már említett Rezi Örs. Biztos sokszor hallatnak majd magukról.

N.M.K.

Szárhegyi művésztelepek 2025 – kiállítás a Bernády Házban

Két művésztelep és egy rezidenciaprogram résztvevőinek munkáiból mutatott be válogatott kiállítást a Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ a marosvásárhelyi Bernády Házban 2026. január 15-én.

„A Szármány International Art Colony & Residency nem kívánja helyettesíteni a hagyományossá vált nyári táborokat, de úgy gondoljuk, méltó párját képezi azoknak a kortársiság igényével. Míg az új nevet kapott hagyományos nemzetközi művésztelep elsősorban a romániai fiatal képzőművész-generációt veszi célba, addig a Maművésztelep–Szárhely a Gyergyószárhegyi Kulturális és Művészeti Központ és a MAMŰ Társaság Kulturális Egyesület közös szervezésében, a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet támogatásával valósult meg. A művésztelep résztvevői a MAMŰ Társaság tagjai, és az MMA–MMKI ösztöndíjprogramjának jelenlegi vagy volt ösztöndíjasai és akadémikusai.

Célunk az volt, hogy a székelyföldi és Románia különböző területeiről érkező fiatal képzőművészek találkoztatása mellett nemzetközileg is ismert és elismert képzőművészeket hívjunk meg a további, elsősorban

Kárpát-medencei kapcsolatokat erősítése érdekében. Így sikerült olyan neves képzőművészeket idecsalogatni, mint Gálhidy Péter, Tasnádi József, Szász Sándor, Baráth Fábián, Asztalos Zsolt, Kotormán Norbert, valamint Gaál József, Erőss István, Szabó Ábel, Erdélyi Gábor, Nagy Zopán, akik nemcsak kapcsolataikkal, hanem magas szakmai színvonalukkal is hozzájárultak a fiatal és közeppgeneráció erősítéséhez.

Úgy gondoljuk, hogy Székelyföldön nemzeti értékeink megtartásának záloga a Kós Károly által 1920 után megfogalmazott transzilvanizmus eszményének az újbóli nyílt felkarolása és tovább éltetése. Erre – az utóbbi évek visszajelzései alapján – minden esélyünk megvan” – olvasható a szárhegyi kulturális központ közleményében.

Kiállítók:

Asztalos Zsolt / HU, Baráth Fábián / HU, Csóka Szilárd Zsolt / RO, Domokos Orsolya / RO, Ferencz Zoltán / RO, Gálhidy Péter / HU, Gulyás Andrea / HU, Huszár Andrea / HU, Ionel Mihai / RO, Kotormán Norbert / HU, Lantos Nóri / HU, Livia Moldovan / RO, Lőrinczi Inez/RO, Makkai István / RO, Orosz Annabella / RO, Siklód Fruzsina / RO, Szász Sándor / HU, Szunyog



Részlet a Szárhegyi művésztelepek 2025 marosvásárhelyi kiállításáról

Fotó: N.M.K.

Júlia Mici / SK, Tasnádi József / HU, Ungvári-Zrínyi Kata / RO, W. Horváth Tibor /HU, Bartus Ferenc /HU, Erdélyi Gábor / HU, Erőss István / HU, Ferencz S. Apor RO, Gaál József/ HU, Horváth Levente / RO, Könyv Kata / HU, Méry Beáta / SK, Nagy Zopán / HU, Szabó Ábel / HU, Zakariás István / RO.

Bajor Andor



FÜSTÖL AZ ACÉLKALAPÁCS

Szatirák, paródiák

35 éve hunyt el Bajor Andor (Az író verses paródiáiból válogatva)

(A PROLETKULTOS KÖLTŐ ÚGY TESZ, MINTHA ÉNEKELNE)

Zengnek a füstös gőzmozdonyok,
a rubintpiros karburátor ég.
A kazánban az én szívem fő és rotyog,
s lábam keményen lép.

Hogyha megnövök, traktor lesz belőlem.
Nézem a harcos, hős földdarabot,
hullatom majd a magvakat a földbe,
s acélfoggal a fűbe harapok.

Ma nem tegnap van,
hanem ma van holnap,
s a holnapután
mind előbbre tör;

szívem helyén turbinák zakatolnak,
fejem pedig egy hatalmas ököl.

Nyelvem hegyére teszem a jelszókat,
melyek a lábam lendületét zúgják,
szemem lobog, füleim szikrát szórnak,
s előrenyújtom orrom zászlórúdját.

Jöjjön velem, aki a bátrak bátra!
aki nem fél, kinek acél a bőre,
megyünk, megyünk, nem vissza és nem hátra,
hanem tovább és aztán meg előre.

1950

Névadó magyar filmesek

Adolph Zukor, William Fox, Makk Károly és Radványi Géza nevét viselik ezentúl a Nemzeti Filmintézet (NFI) fóti műtermei, a középkori várdíszletet pedig egykori megálmodójáról és megvalósítójáról, Banovich Tamás díszlettervező-rendezőről nevezték el – jelentették be az NFI évnyitó rendezvényén.

A fóti eseményen Káel Csaba, a mozgóképipar fejlesztéséért felelős kormánybiztos, az NFI elnöke elmondta: nem volt könnyű dolguk a névválasztásnál, ami bizonyítja, hogy a magyar film nagyon gazdag, tele olyan alkotókkal, akikre, vitán felül, mindannyian büszkék vagyunk, és szívesen emlékezünk.

Hangsúlyozta, hogy a tavaly januárban átadott, felújított fóti stúdiókomplexummal és a kiépült infrastruktúrával együtt összesen 22 százalékkal nőtt a magyar stúdiókapacitás.



A fóti díszlet-vár

Forrás: MTI/ Kocsis Zoltán



A fóti 2500 négyzetméteres William Fox műterem

Forrás: Fotó MTI/ Kocsis Zoltán

A 2025-ös év értékelésekor emlékeztetett arra, hogy a *Hogyan tudnék élni nélküled?* négy évtizedes sikert döntött meg az egymilliót már jócskán meghaladó eladott mozijeggyel, kétmilliárd forintos bevétellel. Az is példátlan, hogy az alkotás 56 hétig futott a mozikban a 2024. decemberi premier óta egészen az elmúlt hétig – tette hozzá.

Megemlítette még olyan alkotá-

sok sikerét is, mint a *Hunyadi-sorozat*, a *Véletlenül írtam egy könyvet*, az *Árva* és a *Csendes barát*.

A kormánybiztos kiemelte a koprodukciós stratégia sikerét is, melynek keretében az NFI támogatásával mintegy negyven koprodukció készült el vagy készül jelenleg, olyan országok részvételével is, amelyekkel korábban nem volt filmes együttműködésük.

Káel Csaba a 2026-os évről szólva bejelentette a MOZ.GO – Magyar Mozgóképfesztivál idei időpontját: a filmes seregszemlét június 18–20. között rendezik meg Veszprémben és Balatonfüreden. Arról is beszélt, hogy Budapesten felépítették a három legnagyobb presztízsű európai klasszikus filmszemle egyikét: ősszel ismét a felújított mozgóképeké lesz a főszerep, szeptember 15-től 20-ig rendezik meg a 9. Budapesti Klasszikus Film Maratont.

Támogatók:



BETHLEN GÁBOR
Alap

Ritka Agatha Christie-interjú

Ritka Agatha Christie-interjút tett közzé a BBC News online kiadása hétfőn a krimi királynőjének tartott írónő halálának 50. évfordulója alkalmából. Az 1955-ben róla készült rádiós portréműsorban megszólaló Christie „csodálatosan tétlen” gyerekkoráról és arról is beszél, hogy miért volt számára könnyebb színdarabokat írni, mint regényeket, valamint azt is elárulja, hogy három hónap éppen elég egy könyv megírására.

Agatha Christie, akinek krimijeit több mint száz éve ragadják magukkal az olvasókat, rendkívüli népszerűsége ellenére meglehetősen visszahúzódtó volt, de 1955-ben mégis rábeszéltek, hogy adjon interjút a BBC-nek. Az interjút az írónő londoni lakásán vették fel.

Az írónő, aki Agatha Miller néven jómódú családban született 1890-ben, gyerekkorát „csodálatosan tétlennek” festette le, mint mondta, főleg otthon tanult, de rengeteget olvasott.

A kérdésre, hogy mi vezette az íráshoz, elmondta, hogy 16 éves koráig, amikor Párizsban iskolába került, nem nagyon részesült oktatásban, ezért kezdett történeteket kitalálni és eljátszani. „Semmi sem készíteti úgy az embert az írásra, mint az unalom. Így 16-17 éves koromra már jó néhány novellát és egy hosszú, unalmas regényt írtam” – mesélte, hozzátéve, hogy

21 évesen fejezte be első meg is jelent regényét.

Regényeinek két nyomozó főhőse Miss Marple és Hercule Poirot. A belga mesterdetektív először az 1920-ban kiadott *A titokzatos stylesi eset* című regényében nyomozott. Christie krimijeiben sokszor követnek el gyilkosságot méreggel, ahogy ebben a történetben is. Az írónő az első világháború idején ismerte meg a különböző gyógyszereket és mérgeket, amikor első férje, Archie Christie Franciaországban szolgált, ő pedig otthon önkéntes ápolónőként dolgozott egy kórház gyógyszerárában.

1926-ban adták ki *Az Ackroyd-gyilkosság* című könyvét, amely tovább növelte népszerűségét, ám váratlanul több súlyos csapás is érte: elhunyt az édesanyja, és férje elhagyta egy másik nőért.

Ekkor történt, hogy egy decemberi napon rejtélyesen eltűnt a világ szeme elől: Surreyben megtalálták balesetet szenvedett autóját, a kocsiban hagyott bundáját és a jogosítványát, de neki nyoma veszett. Országos kutatás indult utána, még a Sherlock Holmes-regények szerzője, Sir Arthur Conan Doyle is bekapcsolódott az ügybe, egy médiumot bérelt fel, aki Agatha egyik kesztyűjén keresztül akart kapcsolatba lépni vele. 11 nappal később, több száz kilométerrel arrébb, Észak-Yorkshire-ben, egy szállodában találták meg. Christie sohasem árulta el, mi történt vele.

Életrajzában csak annyit írt: „Így aztán a betegség után jött a bánat, a kétségbeesés és a szívfájdalom. Nem kell erre több szót vesztegetni”.

Munkamódszeréről is hasonló egyszerűséggel beszélt az 1955-ös interjúbán. „A kiábrándító igazság az, hogy nincs sok módszerem. A vázlataimat egy régi, megbízható írógépen írom, amely évek óta az enyém, a diktafon hasznos ugyan a novellákhoz vagy egy színdarab megírásához, de a bonyolultabb regényíráshoz nem”.

1930-ban másodszor is férjhez ment, Max Mallowan régészhez, akivel az ősi kultúrák iránti érdeklődése is összekötötte. Boldog házassága a munkájára is jó hatással volt, a következő kilenc évben 17 regényt írt.

Az írással kapcsolatban a rádió-interjúbán elmondta, hogy a legnagyobb örömet számára a fordultatos cselekmény kitalálása jelenti. „Úgy gondolom, hogy az igazi munka az, amikor az ember kigondolja a történet alakulását, és addig töri a fejét, amíg minden a helyére nem kerül. Ez elég sok időbe telhet. De mikor minden összeállt, már csak időt kell találni az írásra. Három hónap számomra elég észszerű idő egy könyv befejezéséhez, ha az ember tényleg neki tud állni” – mesélte.

Ugyanakkor arról is beszélt, hogy számára a színdarabok írása „sokkal szórakoztatóbb volt, mint a



Agatha Christie 1946-ban

Forrás: világhálós honlap

regényeké”, mert a helyszínek és a szereplők hosszas bemutatásával nem kell bajlódni. „Viszont elég gyorsan kell írni, hogy megmaradjon a hangulat, és a párbeszéd természetesen folyjon” – tette hozzá. 1955-ben Christie-nek három darabja is ment a londoni West Enden. *Az egérfogó*, amely eredetileg a BBC rádiójátékaként indult, és 1947-ben sugározták Mária királyné 80. születésnapja alkalmából, tavaly már a 30.000. előadásnál tartott.

1973-ban Christie is részt vett az akkor 21. éve játszott *Az egérfogó* ünnepségén a londoni Savoy Hotelben, amelyen a darab eredeti fősze-

replője, Richard Attenborough is megjelent.

Christie-t „nehéz elképzelni bármilyen bűncselekménnyel, erőszakkal, vérfagyasztó vagy drámai eseménnyel kapcsolatban” – hangsúlyozta a rejtélyes írónőről 1955-ben készült BBC-portréműsorban a színész. „Megmagyarázhatatlan tény számunkra, hogy ez a meglehetősen csendes, precíz, méltóságteljes hölgy képes volt borzongást kelteni bennünk, és lenyűgözni az egész világot a feszültségkeltés mesteri tudásával és azzal a tehetséggel, hogy a színpadon és a képernyőn is olyan félelmetes légkört tudott teremteni” – fűzte hozzá.

Díjazták a Sziget fesztivált



A nagyszínpad a Szigeten

Fotó: Gergely Csatari

Ismét nemzetközi elismerést kapott a budapesti Sziget fesztivál a társadalmi ügyek melletti kiállásáért. A rendezvényt 2024 után immár másodszor díjazták a Take a Stand kategóriában a European Festival Awards szerdai groningeni gáláján.

A hollandiai városban tizenötödik alkalommal tartották meg a díjátadót. A Take a Stand az európai fesztiválok társadalmi tevékenységeit és kezdeményezéseit tünteti ki.

A kategória azon fesztiválokat ismeri el, amelyek a békés párbeszéd, az emberség, a tolerancia és a kölcsönös megértés mellett állnak ki – közölte Vető Viktória sajtófőnök csütörtökön az MTI-vel.

A gálán tizennégy kategóriában adtak át elismeréseket a 2025-ös rendezvényekre. A legjobb nagyfesztivál a svájci Paléo Festival Nyon lett, a legjobb közepes méretű fesztivál a szlovákiai Pohoda, a legjobb kisfesztivál a hollandiai Dynamo Metalfest.

A legjobb fellépőkért a szintén hollandiai Lowlands-et díjazták. A díjra jelölt fesztiválok közül Európa-szerte elismert szakemberekből álló zsűri választotta ki a kategóriák győzteseit.

„A Sziget a kezdetek óta kiáll az elfogadás, a tolerancia, a befogadás, az egyén szabadsága mellett. Hisszük, hogy a fesztiváloknak nemcsak az ünneplésről kell szólniuk, hanem az emberségről, a párbeszédéről és a szeretetről is. Ezek azok az értékek, amelyek mindig is meghatározták és meghatározzák a Szigetet” – idézte Kádár Tamást, a Sziget főszervezőjét a közlemény.

A Sziget korábban két alkalommal kapta meg a legjobb nagyfesztiválnak járó fődíjat, és két alkalommal a Best line-up díjat. A hajógyári rendezvényt idén a Take a Stand mellett három másik kategóriában (legjobb nagyfesztivál, 2025 legjobb fellépői sora, az év promótere) is jelölték a European Festival Awardson belül.

Megjelent a 2026. januári Látó!

VERS, PRÓZA

• ROSA BERBEL: Templomfosztás; Túlélési kézikönyv fészekhangyóknak; A delphoi jósdá; Soha, semmi, senki (Versek); Zahorecz Eszter fordításai)
• FEKETE VINCE: Uncontacted Tribe; Close Reading; Tűzoltóverseny (Versek)
• KRUSOVSZKY DÉNES: Rage room (Novella)
• BORDA RÉKA: A kilencedik évszak; Utakról; Homár (Versek)
• CSEH KATALIN: Lépcsők; Randi; A szívgyógyásznál (Versek)
• BALÁSSY FANNI: Charly (Regényrészlet)
• KESZTHELYI GYÖRGY: Csúzlí-évek; Szellemcsevegés; Megyünk rendre; Jónás három napja (Versek)
• NAGY KINGA: Versek a Delovári-ciklusból: Ártér; Gyolcs; Triptichon (Versek)
• DARVASI LÁSZLÓ: A svéd mosolya (Novella)
• SZÚCS ANNA EMÍLIA: eltörni mindent; nem hajlik (Versek)
• VAJDA BORÓKA: Kohó; fekete advent; Apám helyébe; Apám helyében (Versek)

• ADORJÁN BEÁTA: Kérlek, ne menj oda (Novella)
• FARKAS ARNOLD LEVENTE: Minél tovább (Vers)
• ZSIGMOND SOMA: Mons Sacer Pannoniae; Apám halászsapkájában; A legyek halhatatlansága (Versek)
• VOLONCS ATTILA: A bűvölők (Regényrészlet)
• SZONDY-ADORJÁN GYÖRGY: Jelen; Hiány; Leképezés (Versek)
SÉTATÉR
• SUSAN SONTAG: A művész mint példázatos szenvedő (Máthé Nóra fordítása)
TÉKA
• GUDOR NOÉMI: Az idegenségtől a bennfentességig (Lőrincz Csongor – Smid Róbert (szerk.): A körzet poétikái. Tanulmányok Bodor Ádám életművéről)
• VARGA NÓRA-ERZSÉBET: Az emlékezés topográfija: haza és identitás (Doina Gecse-Borgovan: Haza: úton)
KLIKKREC
• KÁROLYI CSABA – LÁNG ZSOLT: Barnásnál más-képp van (Barnás Ferenc: Most és halála óráján)



Forrás: a Látó honlapja

TALÁLT VERS

• ADONYI NAGY MÁRIA: Reggeli havazás
NÉVJEGY
• KRUSOVSZKY DÉNES

Meleg ebéd és gitárszó a nélkülözőknek

(Folytatás az 1. oldalról)

A programot Kolozsváron is működtetik, ott egészen más a helyzet, a múlt héten is ötven ebédet osztottak ki.

Az egyesület munkáját támogatja a Marosvásárhelyi Szociális Igazgatóság – az intézmény két-három hónapra fedi le a szükséges ételadagot –, ugyanakkor az egyik marosvásárhelyi és a maroskeresztúri református gyülekezet is az ügy mellé állt, havonta egyszer az ő önkénteseik főznek a rászorulóknak. Legutóbb – ahogy minden hónap harmadik csütörtökén – ismét a keresztúriak segítettek a Solidaris munkáját. *Bartice* Kiss Krisztián lelkipásztor szokásához híven gitárszóval tette ünnepibbé a közös éneklést, majd a Zsoltárok könyvéből olvasott fel egy ígérést: „Tisztíts meg engem izsóppal, és tiszta leszek; moss meg engemet, és fehérebb leszek a hónál.” (Zsoltárok, 51:9). A lelkész a bűnök megváltásának fontosságáról, a tiszta lappal való indulás lehetőségéről és a krisztusi áldozat megtisztító erejéről beszélt, majd közös imára hívta a jelenlévőket. A továbbiakban a maroskeresztúri Horváth család készítette krumpligulyás és egy kis

édesség szétosztása következett, továbbá forró teát is kapott mindenki.

Horváth Emese férjével és kislányával, a tízéves Szofival érkezett a találkozóra. Elmondta, hogy többször önkénteskedett már a Solidaris szervezte együttléteken, de ez az első alkalom, hogy a saját főztjével ajándékozhatja meg a nélkülözőket. Szívvel-lélekkel készítette el a háromcinc porciót, amit *Fehér Judit*, az egyesület önkéntese osztott szét. Tőle tudtuk meg, hogy a szüléset melletti parkban gyülekezők táborának van egy stabil magja, általában 25-en szoktak jelen lenni, nemrég azonban két haláleset ritkította a rászorulókat sorait. Egyikük éppen az a hajléktalan volt, aki az ünnepi időszakban egy aluljáróban melegedve füstmérgezést kapott. Az együttlét résztvevői jól ismerték, és megilletődve említették a nevét.

„Érezzük, hogy tartozunk valahova”

Szerettünk volna a szolgáltatás címzettjeivel is szót váltani, de a társaság nagy része hamar szétszéledt az adomány átvétele után. Egy 12 éves román lány, *Maria* és a mellette álldogáló idős asszony, *U. Lucia* azonban nem sietett sehova.

A leányka elmondta, hogy ötödik osztályos, és a nagymamájával meg annak 98 éves férjével él, az édesanyja ugyanis a város egy másik részében lakik, az apja pedig külföldön van. Mivel a nagymamája éppen betegeskedik, pártfogójával, Luciával jött el az ételosztásra.

– *Évek óta kijárunk ide csütörtökönként* – tette hozzá az idős asszony.

K. Sándor és párja, *Rózsika* sok évvel ezelőtt a *Hétköznapi történet* rovatunkban mesélt az életéről. Azóta is többször láttam őket csomagokkal megrakodva, egymás kezét fogva, amint egyik pontból a másikba igyekeztek. Látszólag ugyanolyanok, mint jó tíz évvel ezelőtt, mintha teljesen erőtlen lenne velük szemben az idő. Ez azonban tényleg csak a látszat, Sándor egészsége ugyanis eléggé megromlott az utóbbi időben.

– *Egy-két éve gyengültem le, nemrég pedig, amikor segítettem valakinek bútor cipelni, valahogy kicsavarodott a kezem, azóta még rosszabb bőrben vagyok. Úgy is mondhatom, hogy félig le vagyok bénulva* – vázolta fel jelenlegi egészségi állapotát az idős férfi, majd kérdésünkre azt is elárulta, hogy bár a régi lakásuk továbbra is megvan, spórolás céljából nem fűtenek.

– De nem fázunk, mert jól felöltözünk, engem meg amúgy is kemény fából faragtak. Négy évvel ezelőtt vízkeresztkor még a Marosban is megfürödtem, ahogy a korábbi években is mindig – tette hozzá Sándor, majd azt is megjegyezte, hogy a Solidaris szervezte találkozókön a meleg étel mellett az is jólesik neki meg Rózsikának, hogy érzik, tartoznak valahova, a rövid ígéhirdetések pedig különösen boldoggá teszik őket.



Fotó: Nagy Tibor

Az ANAF kísérleti projektet indít a nem indokolt forrásokból finanszírozott luxusautók vásárlásainak csalásellenes ellenőrzésére

Az ANAF Pénzügyi Csalásellenes Főigazgatósága (DGAF) egy kísérleti projekt keretében ellenőrzési intézkedéssorozatot indított, amelynek célja a nem igazolható forrásokból finanszírozott luxusautók vásárlásainak azonosítása.

A projekt keretében 66 esetet elemeztek, amelyekben a csalásellenes ellenőrök jelentős eltérést találtak a közelmúltban bevallott adóköteles jövedelem és a vásárolt autók piaci értéke között, ami magas adóügyi kockázatot jelez.

Az ellenőrzések olyan helyzeteket céloznak meg, amikor az állampolgárok be nem jelentett vagy nem kellően igazolt jövedelmet használnak fel nagy értékű vásárlásokra, megsértve ezzel a jövedelemadóra és a pénzügyi fegyelemre vonatkozó jogszabályokat.

Mostanra több ellenőrzés is lezárult, amelyek eredményeként megállapították a hatályos adójogszabályok megsértését, ideértve az adózatlan pénzeszközök felhasználását és a törvényes határértékeket meghaladó készpénzes fizetéseket.

A feltárt helyzetek között szerepelnek a következők:

– 2025-ben egy BMW 740D xDrive autó vásárlása, amelynek értéke megközelítőleg 100.000 euró, teljes egészében készpénzben fizetve, anélkül, hogy bemutatták volna a pénzeszközök legális eredetét és nyomonykövethetőségét igazoló dokumentumokat.

– egy Porsche Panamera alulértékelt áron történő eladása, tekintettel arra, hogy az autót korábban 609.150 lejért vásárolták, a fizetés készpénzben történt, és a pénzeszközök forrását nem lehetett hiteles dokumentumokkal igazolni.

– egy 546.951 lej értékű BMW M4 Competition M xDrive vásárlása, a felhasznált pénzügyi források objektív igazolásának hiányában.

– egy 428.460 lej értékű BMW X6 xDrive vásárlása készpénzzel, olyan tranzakcióban, amelyben egyik érintett fél sem tudta igazolni a pénzeszközök legális eredetét.

Mindezekben az esetekben a DGAF jogi eljárást indított az indokolatlan jövedelemmel kapcsolatos adókötelezettségek megállapítása és a pénzügyi fegyelem megsértése esetén érvénybe lépő közigazgatási szankciók alkalmazása érdekében. Ezzel párhuzamosan övintézkedéseket is hoztak, nevezetesen a szóban forgó járművek lefoglalását, az adótartozások behajtása céljából.

Ezen túlmenően, egy másik ügyben a csalás elleni ellenőrzések a végrehajtó hatóságok támogatását eredményezték, és lefoglalási végzés született egy 762.300 lej értékű BMW 740 gépkocsira az általános konszolidált állami költségvetés részére fennálló tartozások behajtása érdekében.

Az adókockázatok megerősítését követően a DGAF folytatni fogja ilyenemű tevékenységét, és fontolóra veszi az ellenőrzések számának jelentős növelését, beleértve az adókockázattal járó új típusú tranzakciókat is.

Az ANAF megerősíti az adójogszabályok betartásának fontosságát, és hangsúlyozza az intézmény elkötelezettségét az illegális pénzeszközök felhasználása elleni küzdelem, az adócsalás megelőzése és az adófizetőkkel szembeni méltányos adókezelés biztosítása iránt.

A kommunikációs, közkapcsolati és sajtóosztály

Családi varázslat a Kultúrpalotában

Közös ünnep a magyar kultúra napja alkalmából

A magyar kultúra napja minden évben alkalmat ad arra, hogy újra felfedezzük a magyar nyelv és kultúra szépségét. Az EMKE idén is különleges családi programmal várja a marosvásárhelyi közönséget a Kultúrpalotában. Január 21-én a kolozsvári Karaván Együttes interaktív, zenés előadásával érkezik a városba, amely kicsiknek és nagyoknak egyaránt tartalmas kikapcsolódást ígér.

A Karaván zenéje megzenésített gyermekverseken és saját szerzeményeken keresztül szólítja meg a közönséget, ötvözve a magyar népzene, az etno- és a folk-rock elemeit. Az előadás nem csupán koncert, hanem közös élmény: az interaktív dalok játékosan vonják be a gyerekeket, miközben a felnőttek számára is élvezetes, értékközvetítő műsort kínálnak.

Az EMKE célja, hogy az ilyen eseményekkel erősítse a közösségi összetartozást és a magyar kulturális értékek átadását, méltó módon kapcsolódva a magyar kultúra napjához.

Az előadás január 21-én, szerdán 18 órától lesz a marosvásárhelyi Kultúrpalota Nagytermében. A jegyek elővételben megvásárolhatók online az Eventbook felületén, valamint személyesen a Filharmónia jegypénztárában. A szervezők minden korosztályt szeretettel várnak egy közös, zenével és játékkal teli ünneplésre. (S. Sz.)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

KÜLÖNFÉLÉK

VÁLLALUNK tetőjavítást, teraszkészítést, belső festést, szigeteletést, eresz-, csatornakészítést, ácsmunkát. Tel. 0731-885-663. (27450)

VÁLLALUNK tetőjavítást, bádogosmunkát, festést. Tel. 0746-934-068. (27441)

VÁLLALUNK építkezést, tetőborítást, -javítást, bádogosmunkát, csatornajavítást, bármilyen munkálatot, van saját anyagunk. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. Tel.: 0748-458-990. (27481)

MEGEMLÉKEZÉS

Szívünkben soha el nem múló fájdalommal emlékezünk január 18-án a marosvásárhelyi **JANCSÓ ADALBERT GYÖRGYRE** halálának első évfordulóján. Áldott emlékét egy életen át szívünkben őrizzük. Nyugodj békében!

Szerettei. (27464-I)

ELHALÁLOZÁS

Megrendült szívvel tudatjuk, hogy a nyárádgálfalvi id. **FEKETE KÁROLY** édesapa, testvér, nagytata, dédtata, szomszéd 93 éves korában, özvegységének 4. évében, türelemmel viselt betegség után 2026. január 16-án csendesesen megpihent. Virrasztása január 17-én 16–18 óra között lesz a nyárádgálfalvi ravatalozóban. Temetése január 18-án 14 órától lesz unitárius szertartás szerint.

A gyászoló család. (-I)

„Csillag volt, mert szívből szeretett, s mi úgy szeretttük, ahogy csak lehetett. Mégis elment tőlünk, mint a lenyugvó nap, de a szívünkben él és örökre ott marad.”

Mély fájdalommal és szomorú szívvel tudatjuk, hogy a nyomáti születésű marosszentgyörgyi lakos, a drága jó édesanya, nagymama, dédmama, testvér, anyatárs, keresztanya, rokon és jó szomszéd, **GYÖRGY MAGDA** szül. Antal életének 88. évében elhunyt. Temetése január 19-én, hétfőn 13 óraker lesz a marosszentgyörgyi katolikus temető ravatalozójából. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

A gyászoló család. (27483-I)

Szomorú szívvel búcsúzunk **GYÖRGY MAGDÁTÓL**, a drága jó testvértől, illetve keresztanyától. Uram! Adj neki nyugodalmat s egy csendes felhőn párnát, fogadd be Őt mindenkoron, s vigyázd örök álmát! Húga, Sári és keresztlánya, Kinga. (27483-I)

ORGANIZATOR
ASOCIATIA REMENYSEG ZENEKAR

FESTIVAL CREȘTIN DE ANUL NOU "NU ESTE ALT NUME"
NINCS MÁS NÉV
ÚJÉVI KERESZTÉNY ZENEFESTIVÁL
2026

SZOLGÁLNÁK/SLUJESC:

KÖVESDOMBI REF. GYŰLEKEZET CSAPATA

ÉBEN
REMÉNYSÉG

KILYÉN ILKA SZÍNМŰVÉSЗ

IGÉT HIRDET: BÖJTE CSABA T.

JANUÁR/IANUARIE 17
17 ÓRA

KULTÚRPALOTA
PALATUL CULTURII
MAROSVÁSÁRHELY
TÂRGU MUREȘ

▶▶▶▶▶ A BELÉPÉS DÍJTALAN/INTRAREA ESTE LIBERĂ ◀◀◀◀◀

PARTNEREK/PARTENERI:
Etherezia, TURBOCAM ENHANCED SURFACES, byMercy, SzékelyföldOnline, NÉPÚJSÁG, AQUASERV, megora, BELIEVE, Rustic Art

Asociația Culturală HAHOTA Kulturális Egyesület
a marosvásárhelyi

seară de cabaret
HAHOTA
színtársulat

BOLOND

AVILÁG
ZENÉS KABARÉ ELŐADÁS
Puskás Győző
2026

Csíki Hajnal
Szőlősi Péntes
Szilárd
Szabó Annamária
Producer
Jakab Zsombor

Cseke Erzsébet
Rendező
Kovács Levente

Cseke Péter
Énekel
Bodoni Ildikó
Zenei munkatárs
Kiss Zoltán
Hang/Fény
Republic Production

**Kedvezményes könyvek a
Kobak könyvesboltokban:**

Több mint 50 könyv!
40% kedvezmény!

**Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám**

ETV
ERDÉLY TV

ÜZENET SZERETETTEL
VASÁRNAP 13:30

ÜZENJEN ÖN IS
ERDÉLY LEGNÉPSZERŰBB
KÍVÁNSÁGMŰSORÁBAN!

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)- 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
 - gyermekeknek - 0265/210-177
- Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330
- Prefektúra - 0265/266-801
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907
- Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110
- Procardia Egészségügyi Központ
 - Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.: - 0265/210-087
 - Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.: - 0730-545-646
- Optika-Optofarm
 - 0265/212-304
 - 0265/312 436
 - 0265/250-120
 - 0265/263 351
- Optolens szemsebészet - 0265/263-351
- Dora Optics
 - 0733-553-976
 - 0733-553-976

- DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929
 - vidék - 0265/929
- Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928
- Aquaserv:
 - hideg víz-csatorna - 0265/215-702
 - közönségszolgálat - 0265/208-888
 - központ - 0265/208-800 - 08008 208-888
- Fogasztóvédelmi hivatal - 021-9551
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
- koszorúk - 0745-606-269
- halottszállítás - 0758-047-604

**Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.**
**Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.**